

ETTORE PELLEGRINO

Violinista dalla carriera internazionale, svolge intensa attività concertistica in formazioni cameristiche e con istituzioni liriche e sinfoniche, sia come spalla che come solista, esibendosi in Italia ed all'estero.

Dal marzo 2010 è membro ufficiale del prestigioso complesso da camera "I Musicisti".

Nel 2011 è diventato Direttore artistico dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, dal 2012 ricopre lo stesso incarico per il Teatro Marrucino di Chieti.

Ha iniziato a studiare violino all'età di quattro anni sotto la guida del padre. Si è diplomato nel 1989 con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di musica di Frosinone. Si è perfezionato con interpreti di fama internazionale quali: Carmignola, Ayo, Gulli, Vernikov e Grubert.

In passato, è stato spalla dell'Orchestra del Gonfalone di Roma e l'Orchestra Regionale del Lazio, del complesso I Solisti Aquilani con concerti in Italia, Germania, Spagna, Belgio, Canada, Francia, Stati Uniti, Egitto, Libano, Marocco.

Dal 2000 al 2014 è stato spalla stabile presso l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e collabora, sempre con il ruolo di prima parte, con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e con l'omonima Orchestra Filarmonica sotto la guida di grandi interpreti quali D. Harding, R. Ticciati, G. Pretre, M. Chung, D. Barenboim, D. Gatti, D. Renzetti, R. De Burgos. Con il ruolo di spalla ha collaborato, inoltre, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra Regionale delle Marche. Con I Filarmonici diretti da Alberto Martini ha preso parte all'incisione integrale dei *Concerti per violino* di Antonio Vivaldi, anche come solista. Ha interpretato *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi con I Filarmonici di Roma, già Orchestra da Camera dell'Accademia di S. Cecilia.

Nel 2008 si esibisce, come solista, con il complesso Archi dell'Orchestra di Roma nelle più importanti sale da concerto del Giappone e nel 2009 vi torna con Philipp Moll ed i Solisti della Scala. Nell'estate 2009, con l'Orchestra del Teatro alla Scala, diretta da Daniel Barenboim, partecipa ad una lunga tournée in Israele, in Giappone e nelle principali città Europee.

È membro del Tosti Ensemble con il quale ha inciso un CD dedicato a Paul Hindemith e si è esibito in Inghilterra, in Canada, a Taiwan ed in Australia.

Ha eseguito ed inciso, in qualità di solista, diverse colonne sonore composte dal M° Ennio Morricone, sotto la direzione del quale si è esibito in alcuni dei più importanti teatri Europei. Sempre come solista ha eseguito le colonne sonore composte da Luis Bacalov, Nicola Piovani, Germano Mazzocchetti, Franco Piersanti, Paolo Bonvino, Geoff Westley ed altri autori contemporanei.

Dal 1997 si dedica parallelamente all'attività didattica tenendo corsi di alto perfezionamento a Pescara, per l'Accademia Musicale Pescara; a Parma, per la Fondazione Arturo Toscanini; a Lanciano, per l'Associazione Amici della Musica Fedele Fenaroli; a Reggio Emilia per l'associazione Suonarte e a Portogruaro per la Fondazione S. Cecilia come assistente del M° Ilya Grubert.

All'estero ha tenuto corsi di perfezionamento in Australia, in Tasmania ed a Taiwan. Ha effettuato incisioni discografiche per Tactus, Naxos, Dynamic, Bongiovanni ed Egea.

Dal 2010 al 2014 è stato docente presso l'Istituto musicale pareggiato "G. Braga" di Teramo. Dal 2014 al 2018 è stato docente presso il conservatorio "U. Giordano" sede distaccata di Rodi Garganico, poi al "G. Braga" e dall'inizio del 2020 insegna presso il Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara.

Suona un violino Goffredo Cappa del 1683 ex Michael Rabin.